



Ressources pour le cycle terminal

Exemples de sujets d'étude

Italien

Ces documents peuvent être utilisés et modifiés librement dans le cadre des activités d'enseignement scolaire, hors exploitation commerciale.








Toute reproduction totale ou partielle à d'autres fins est soumise à une autorisation préalable du Directeur général de l'enseignement scolaire.

La violation de ces dispositions est passible des sanctions édictées à l'article L.335-2 du Code de la propriété intellectuelle.

Décembre 2012

Gestes fondateurs et mondes en mouvement

Chaque sujet d'étude proposé pour illustrer les quatre notions du programme est abordé à travers le prisme d'un ou de plusieurs domaines qui sont les suivants :

-  Arts (architecture, cinéma, musique, peinture, photographie)
-  Croyances et représentations
-  Histoire et géopolitique
-  Langue et langages
-  Littérature
-  Sciences et techniques
-  Sociologie et économie

Les aspects des notions présentées ci-après n'épuisent pas les problématiques possibles dont le professeur peut enrichir l'éventail. Il lui revient de choisir d'aborder telle ou telle problématique en fonction du contexte et des besoins des élèves, sans viser l'exhaustivité. L'objectif à atteindre est de proposer un parcours cohérent, permettant de développer les apprentissages visés, tant du point de vue culturel que linguistique et pragmatique.

Les ressources proposées sont nombreuses et de difficulté d'accès variable, afin de permettre de traiter les problématiques de façon modulée. Elles incluent des documents de référence destinés aux professeurs. Large place est faite aux films et aux documents audio, les chansons notamment. Outre qu'ils permettent l'exposition à une langue authentique et l'entraînement à la compréhension de l'oral, ces éléments renvoient à des domaines caractéristiques de la culture italienne.

1. Mythes et héros

LA MYTHOLOGIE DANS LES ARTS ET LA LITTÉRATURE

Comment l'Italie revisite-t-elle les mythes éternels et que nous apprennent ces variations ? Chaque époque se révèle à travers la lecture et l'usage qu'elle fait des mythes : de l'harmonie de la Renaissance à l'inquiétude du monde contemporain.

[Chercher sur moteur de recherche](#) : La tradizione mitologica e rinascimento in italica rai



La représentation des Dieux et des héros. Quels choix ? Pour quelles significations ?

Certains mythes traversent les époques, par exemple, Bacchus, Vénus, Orphée, Enée, etc.


BENNI S., 'Orfeo Mescalero', in *L'ultima lacrima*, 2003










Buzzati D., *Poema a fumetti*, 1969, histoire d'Orfi et d'Eura, Orphée et Eurydice modernes.

MAGRIS C., *Lei dunque capirà*, 2006, la nouvelle met en scène un Orphée et une Eurydice âgés.

MEDICI (dei) L., 'Il trionfo di Bacco e Arianna', 'Amori di Venere e Marte' in *Canti carnascialeschi*, 1490

PAVESE C., 'L'inconsolabile' in *Dialoghi con Leucò*, 1947, Orphée évoque Eurydice


 BOTTICELLI S., *Nascita di Venere*, 1485 circa; *Venere e Marte*, 1483

-  CARAVAGGIO, *Bacco*, 1596; *Bacchino malato*, 1593.
-  CARRACCI, *Il trionfo di Bacco e Arianna*, 1600; *Venere e Adone e Cupido*, 1595
-  CORREGGIO, *Mercurio, Venere, Cupido*, 1525
-  GIORGIONE, *Venere dormiente*, 1510
-  MANTEGNA, *Marte e Venere*, 1497
-  RENI G., *Venere e Cupido*, 1640
-  TIZIANO, *Bacco e Arianna*, 1523; *Venere d'urbino*, 1538; *Venere allo specchio*, 1555
-  TINTORETTO, *Le nozze di Bacco e Arianna*, 1576
-  VERONESE, *Marte e Venere, legati da amore*, 1578
-  BRANDUARDI A., 'Il trionfo di Bacco e Arianna', in album *Domenica e lunedì*, 1995
-  CONSOLI C., Orfeo, in album *Stato di necessità*, 1999
-  MONTEVERDI, C., *Orfeo*, 1607
-  VECCHIONI R., 'Euridice', in album *Blumùn*, 1993
-  [Web Chercher sur moteur de recherche](#) : La tradition mitologique e rinascimento in italica rai sette muse mitologia allegorie



Le mythe d'Ulysse, d'Homère à Baricco en passant par Dante et Primo Levi

Le mythe d'Ulysse, traverse la littérature et l'art italien, incarnant tour à tour ou en même temps, l'aventure, le voyage à la recherche de soi, la soif de savoir, la fascination de l'inconnu.

- BARICCO A., *Omero, Iliade*, 2004
- CALVINO I., 'Occhio in fronte' in *Fiabe italiane*, 1956
- CITATI P., *La mente colorata*, Ulisse e l'Odissea, 2004
- DANTE, Il canto di Ulisse, Inferno XXVI, in *Divina commedia*, 1304-1321
- LEVI P., Il canto di Ulisse, in *Se questo è un uomo*, 1947
- PAVESE C., 'Ulisse e Calipso', in *Dialoghi con Leucò*, 1947
- SABA U., 'Ulisse', in *Mediterranee*, 1946
-  DE CHIRICO G., *Il ritorno di Ulisse*, 1968
-  DALLA L., 'Itaca'; 'Ulisse coperto di sale', in album *Anidride solforosa*, 1992
-  GUCCINI F., 'Odysseus', in album *Ritratti*, 2004
-  CAMERINI M., *Ulisse*, 1954
-  [Web http://cle.ens-lyon.fr/italien/elements-de-reflexion-sur-le-chant-d-ulyse-dans-si-c-est-un-homme-de-primo-levi-134565.kjsp?RH=CDL_ITA110000](http://cle.ens-lyon.fr/italien/elements-de-reflexion-sur-le-chant-d-ulyse-dans-si-c-est-un-homme-de-primo-levi-134565.kjsp?RH=CDL_ITA110000)
-  [Web www.ulisseygioma.net/lavori/?id=ulisse](http://www.ulisseygioma.net/lavori/?id=ulisse) BD

LE MYTHE DE L'ITALIE : « IL BEL PAESE » ENTRE REVE ET REALITE

Le rêve du « bel paese » correspond-il toujours à la réalité vécue par les Italiens ?




Les aspirations confrontées à l'histoire


L'Italie en tant qu'Etat-nation a longtemps été une aspiration.

- DANTE, *Inferno*, canto XXXIII, v.80, *Purgatorio*, canto VI, in *Divina commedia*, 1304-1321
- DE AMICIS E., *Cuore*, 1886
- DE ROBERTO F., *I vicerè*, 1894
- GENTILE E., *Né stato né nazione. Italiani senza meta*, 2010
- LEOPARDI G., 'All'Italia', 1818 in *Canti*, 1818-1837
- MACHIAVELLI N., 'Esortazione a liberare l'Italia dai barbari' in *Il Principe*, cap. XXVI, 1532

PETRARCA F., sonetto CXLVI, v. 13-14, canzone 'Italia mia' CXXVIII, in *Canzoniere*, 1336-1374

TOMASI DI LAMPEDUSA G., *Il Gattopardo*, 1958

 VERDI G., 'Va pensiero' in *Nabucco*, 1842

 VISCONTI L., *Il Gattopardo*, 1963

Web www.officinegrandiriparazioni.it/fare-gli-italiani/la-forza-dellunita/

Web www.corriere.it/unita-italia-150/

Web [Chercher sur moteur de recherche](#): Eddyburgh Una patria civile per Italiani e no. È questa la nuova Italia /Limes online 150 anni d'Italia o ventuno secoli di patria; l'identità italiana e la storia; l'Italia secondo gli italiani /unità d'Italia tutti i film che ne parlano





L'objectif de d'Azeglio - fare gli italiani - a-t-il été atteint ?


Dans quelle mesure les Italiens se sentent-ils italiens et habitent-ils leur langue ? La question reste actuelle.


La Costituzione della Repubblica Italiana, articolo 6

DE LUCA E., *Montedidio*, 2004; *Alzaia*, 1997

 CARBONI L., 'Inno nazionale', in album *MONDO, World, Welt, Monde*, 1995

 CUTUGNO T., *L'italiano*, 1983 et ses détournements

 GABER G., 'Non mi sento italiano', in album *Non mi sento italiano*, 2003

 RAGAZZI L., Hofer G., *Italy love it or leave it*, 2011

 VERONESI, *Italians* 2009, Séquence « Ti spiego il mio paese »

Web <http://italies.revues.org/1599> « Fare gli Italiani » : *Il bel paese* d'Antonio Stoppani, Sandro Baffi

Web www.corriere.it/unita-italia-150/12_aprile_10/gentile-unita-italia-domani-rischio_3bc3813c-82fb-11e1-b660-48593c628107.shtml

Web www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/speciali/italiano_dialetti/Cerruti.html


Web [Chercher sur moteur de recherche](#) : Limes cosa significa essere italiani ; Camilleri cos'è un italiano ; Italia e Europa Bruno Bozzetto; esiste l'Italia sì e no / Gentile la via linguistica alla disunità d'Italia Corriere.it / il mondo con le parole letteratura Rai edu 'lingua come casa, patria' / Rai scuola i dialetti italiani ; arbresch lingue e dialetti d'Italia / "parli come badi" il dialetto nel cinema italiano

Approfondissement...





Inni d'Italia, dall'inno di Mameli a Gaber


« La musica ha seguito la parabola dell'identità nazionale ». *Felice Liperi*


 Inno di Mameli, composé en 1847, adopté comme Hymne national en 1946


 COCCIANTE R., 'La nostra lingua italiana', in album *Eventi e mutamenti*, 1993

 DE GREGORI F., *Viva l'Italia*, 1979

 ELIO E LE STORIE TESE, 'La terra dei cachi', in album *Gattini*, 1989

 GAETANO R., 'Ma il cielo è sempre più blu', in album *La storia*, 1975

 LIGABUE L., "Buonanotte all'Italia", in album *Primo tempo*, 2007

 REITANO M., 'Italia', in album *Altre Canzoni*, 1988

Web <http://temi.repubblica.it/limes/inni-ditalia/23285>



L'Italie pays de la dolce vita ?

Ministère de l'éducation nationale, DGESCO

Langues vivantes, Italien –. Cycle terminal –. Gestes fondateurs et mondes en mouvement

<http://eduscol.education.fr/ressources-LV-cycle-terminal>

En 1955, Roger Peyrefitte écrivait « L'Italie est le seul pays où l'on goûte encore la joie de vivre. Elle nous fait croire à la joie de vivre même quand elle-même n'y croit pas ». Mythe ou réalité ?

TINAGLI I., 'Non perdiamo la nostra dolce vita', in *La Stampa*, 19/04/2010

LARUSSA O., *C'era una volta il futuro, l'Italia della dolce vita*, 2011

 FELLINI F., *La dolce vita*, 1960

 HOFER G., RAGAZZI L., *Italy leave it or love it*, 2011

Web [Chercher sur moteur de recherche in www.italiainaly.eu](#) : *l'Italia vista dagli italiani / l'Italia vista dagli stranieri / tutto il bello del bel paese*

Web [Articles à consulter sur internet](#) : Iannacone, 'Addio al mito della dolce vita', in *Italia chiama Italia il quotidiano online di tutti gli italiani* / 'L'Italia oggi, il paese della dolce vita', in *Via Michelin* / 'Quando l'Italia diventa un sogno' in *studenti.it* / 'In tempo di austerità l'Italia dice ciao alla dolce vita' in *Italia dall'estero*.

LE MYTHE DU SEDUCTEUR



Don Giovanni

Comment l'Italie s'est-elle appropriée le mythe de Don Juan ?


BRANCATI V., *Don Giovanni in Sicilia*, 1942, *Il bell'Antonio*, 1949

GOLDONI C., *Don Giovanni Tenorio o sia Il dissoluto*, 1736

MACCHIA G., *Vita, avventure e morte di Don Giovanni*, 1991

PAPINI, G., *Colui che non poté amare*, 1906

 BOLOGNINI M., *Il bell'Antonio*, 1960

 LOSEY J., *Don Giovanni*, 1979

Web www.ilcorrieremusicale.it/dizionarietodongiovanni/ en particulier rubrique antieroe

Web www.librettidopera.it/dongiov/dongiov.html Don Giovanni, livret de Da Ponte (1787),

Articles à consulter sur railibro.rai.it : le seduzioni di Don Giovanni ; Brancati un Don Giovanni novecentesco



Don Giovanni e Casanova

Casanova est-il une déclinaison italienne de Don Juan ?

CALVINO I. - CAMPIGLI M., *Le memorie di Casanova*, 1981

BAGNASCO O., VETRO, 1998, met en scène Casanova et Don Juan à Venise


CASANOVA G., *Storia della mia vita*, 2001


'Giacomo Casanova', in *Florilettres* n°131, janvier 2012, revue téléchargeable

MANGANELLI, Intervista a Casanova (1975) réédité in *Interviste impossibili*, 1997

 ALTAN, *I nostri antenati, tre biografie non autorizzate, Colombo, Franz, Casanova*, 2009

 Le interviste impossibili, intervista a Casanova, Radio RAI

 COMENCINI L., *Infanzia, vocazione e prime esperienze di Giacomo Casanova, veneziano*, 1969

 FELLINI F., *Il Casanova di Federico Fellini*, 1976

Web <http://expositions.bnf.fr/casanova/>

Web [Chercher sur moteur de recherche](#) : Il ritorno di Casanova www.lettera43.com / Casanova diverso lui poté invecchiare corriere.it / sorpresa Casanova non era un dongiovanni corriere.it

Approfondissement



Don Juan, un mythe européen : travail interdisciplinaire, lettres et langues.

Né en Espagne le personnage de Don Juan inspire les écrivains de toute l'Europe

Web www.mtholyoke.edu/courses/nvaget/331sp08/donjuanressources.html

Web www.fenice.org/musicult/musicae/showpar.php?p=102 Don Juan dans la littérature

LA MODERNITE, EN ITALIE, A-T-ELLE CREE SES PROPRES MYTHES ?



Le mythe de l'Amérique

De l'imaginaire des émigrants au vécu des immigrés. Amérique, modèle idéal, source de symboles et de mythes dans les années 30, rêve de modernité dans l'Italie d'après-guerre. Qu'en est-il aujourd'hui ?

DALL'OSSO C., *Voglia d'America. Il mito americano in Italia tra Otto e Novecento*, 2007

GIACCHETTI D., *Carosone e Buscaglione, interpreti ironici dell'americano dream nell'Italia degli anni 50*

GUNDLE S., 'L'américanizzazione del quotidiano. Televisione e consumismo nell'Italia degli anni 50', in *Quaderni Storici*, 62, 1986

LEVI C., *Cristo si è fermato a Eboli*, 1945

MAZZUCCO M., *Vita*, 2003

MELELLI F., Sergio Leone e il western all'italiana tra mito e storia, 2010

ROSOLI G., *L'immaginario dell'America nell'emigrazione italiana di massa*, Centro studi emigrazione

SCIASCIA L., 'La zia d'America' in *Gli zii di Sicilia*, 1948

SOLDATI M., *America primo amore*, 1935

BUSCAGLIONE F., *Voglio scoprire l'America*, 1957

CAROSONE R., *Tu vuoi far l'americano*, 1956

GUCCINI F., 'Piccola città', in album *Fra la via Emilia e il West*, 1984

SALVATORES G., *Nuovo mondo*, 2006

LEONE S., *Trilogia del dollaro*, 1964, 1965, 1966

STENO, *Un americano a Roma*, 1954

Web www.ildeposito.org/archivio/canti/canto.php?id=693 Chant "Merica Merica"

Web www.raiscuola.rai.it/articoli/western-allitaliana/6091/default.aspx, vidéo

Web www.spaghettiwestern.altervista.org/intro_west.htm Introduction au western italien

Web www.spaghettiwestern.altervista.org/fumettiwest.htm Inventaire des BD inspirées du far west

Web http://it.wikipedia.org/wiki/Fra_la_via_Emilia_e_il_West voir paragraphe 'Titolo'



Les nouveaux mythes de l'Italie contemporaine : des mythes de l'éphémère ?

Les mythes d'aujourd'hui, alimentés par les médias – cf. la fascination pour la télé-réalité – sont ceux de l'apparence, de la jeunesse, de la beauté, de la célébrité et de la richesse à tout prix. Le mythe consommable et son cortège de héros « usa e getta » est né.

AMMANITI N., *Che la festa cominci*, 2009

ASPESI N., 'Corpo l'ossessione della modernità', *Diario di Repubblica*, 14/11/2006, téléchargeable

BARESANI C., 'Il ragazzo che sogna provini', in *TIC Tipi italiani contemporanei*, 2006

BUZZATI D., 'L'entrumpelung' in *Il Colombre*, 1966

CITATI P., *L'armonia del mondo. Miti d'oggi*, 2001 (voir surtout la préface)

GALIMBERTI U., 'Narcisisti e schizzati, così trionfa l'apparenza', in *Diario di Repubblica*, 14/11/2006

GARRONE M., *Reality*, 2012

VERONESI G., *Agitare bene prima dell'uso*, 2010 (le fils et l'émission de télé-réalité Grande Fratello)

Web <http://scuola.repubblica.it> : rechercher Fame di fama ; Apparire non è tutto ; Famosi ad ogni costo

Web www.italipes.com/artecourbet.htm 'L'ossessione della bellezza, pubblicità e arte'

Web Articles à consulter: 'L'evoluzione del canone di bellezza e il culto dell'immagine' in ZIP giovani / 'I ragazzi e la paura di non piacere. Se la bruttezza diventa malattia' in Corriere.it, 10/12/02 / 'l'ossessione della bellezza' in Il piccolo / 'l'ossessione per la perfezione' in L'occidentale /

Web Chercher sur moteur de recherche : Galimberti miti del nostro tempo ; vignetta Altan « So che voglio andare su you tube »



Mythologies du quotidien : que nous disent-elles de l'Italie ?

Nées de la représentation d'objets du quotidien véhiculées par les médias et la publicité (marques, produits, objets, icônes de la modernité qui revêtent une dimension « mythique »), les mythologies sont l'expression d'une société qui finit par se penser à travers elles. Chaque époque a les siennes.

AL BANO, 'Il mito' (Ferrari), in album *Un canto al sole*, 2001

LUNAPOP, '150 special', in album *Squérez?* 1999

MORETTI N., *Caro diario*, 1993

Web www.museocasaenzoferrari.it/

Web http://preview.vespa.piaggio.com/it_IT/amo_vespa/vespa_story/default.aspx

Web www.arte.rai.it/articoli/vespa-e-lambretta-miti-italiani/16639/default.aspx

Web Chercher sur moteur de recherche : i nuovi miti d'oggi dossier il Sole 24 ore / Ferrari il mito italiano racconta uno stile di vita / la Vespa e il cinema nei film dal 1953 / il logo la vespa di Lodola / Vespa e Lambretta miti italiani Rai edu / Torna la Cinquecento, il "piccolo" mito italiano / nutella pasta Barilla o crodino secondo voi chi è il mito;

QU'EST-CE QU'UN HEROS POUR LES ITALIENS ?

Le spectre est très large, du chevalier au joueur de foot en passant par le partisan. Ont-ils tous la même légitimité ? Peut-on parler de héros ordinaire ?



Garibaldi, héros national, entre histoire et mythe

« Eroe dei due mondi », héros populaire, emblématique du Risorgimento, mythe fondateur, Garibaldi incarne pour les Italiens le courage et le désintéressement au service du combat pour la liberté et l'unité.

Abba C., *Da Quarto al Volturno, Noterelle di uno dei Mille*, 1880

Riall L., *Garibaldi. L'invenzione di un eroe*, 2007

Verga G., 'Libertà' in *Novelle rusticane*, 1882

Vianello L., *Garibaldi, eroe di fatto* 2011 (fumetto)

Garibaldi fu ferito, chanson populaire

ALESSANDRINI G./ ROSI F., *Camicie rosse*, Anita Garibaldi, 1952

BLASETTI A., *I Mille 1860*, 1934

VANCINI F. BRONTE, *Cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno raccontato*, 1972

Web www.garibaldi.it

Web www.flaneri.com/index.php/flaneri/leggi/garibaldi_e_la_simbologia_delleroe/

Web Chercher sur moteur de recherche : Garibaldi il mito italice / Giuseppe Garibaldi tra storia e mito vidéo you tube / segui in diretta il viaggio dei mille repubblica / dai mille ai cantastorie al blues le canzoni di Garibaldi

Approfondissement



Garibaldi, la construction d'un mythe, travail interdisciplinaire : histoire, lettres, italien, anglais

DE AMICIS E., *Cuore*, 1886 (giugno : morte di Garibaldi)

ECO U., *Il cimitero di Praga*, 2010, Garibaldi et Dumas

DUMAS A., *Viva Garibaldi ! Une odyssee en 1860*, 1860

'Garibaldi santo subito' in *Focus storia* n°12, janvier 2007

Web www.storiaestorici.it/index.asp?art=99 Garibaldi l'invenzione d'un eroe, un'epopea fra mito e storia

Web http://it.wikisource.org/wiki/Per_la_morte_di_Giuseppe_Garibaldi, discours de Carducci & 2 et 3

Web [Chercher sur moteur de recherche](#) : Garibaldi tra mito e realtà repubblica; Garibaldi l'antimito / 18 giugno 1860 discorso per Garibaldi Victor Hugo.



Partigiani : l'héroïsme de l'engagement

Héros de la Résistance, ils incarnent l'engagement au nom de valeurs communes : liberté, justice, solidarité.

CALVINO I., *Il sentiero dei nidi di ragno*, 1947

FENOGLIO B., *Il partigiano Johnny*, 1968

GRAMSCI A., 'Odio gl'indifferenti' (1917), publié dans *Odio gl'indifferenti*, 2011

LEVI P., 'Partigia' in *Ad ora incerta*, 1984

VITTORINI E., *Uomini e no*, 1945

👁️ SASSU A., *Partigiano*, 1945

🎧 *Bella ciao*, chant populaire

🎧 MODERN CITY RAMBLERS, 'I ribelli della montagna' ; 'Oltre il ponte' (texte de Calvino) in album *Appunti partigiani*, 2005

🎧 ROSSELLINI R., *Roma città aperta*, 1945

Web <http://cle.ens-lyon.fr/italien/> rechercher Resistenza

Web www.lastoriasiamonoi.rai.it/dossier.aspx?id=50 'La resistenza'

Web www.partigiano.net/gt/primo_levi_partigia.asp

Web www.raiscuola.rai.it/articoli/beppe-fenoglio-i-ventitr%C3%A9-giorni-della-citt%C3%A0-di-alba-la-malora/3549/default.aspx vidéo

Web www.8settembre.it/testimonianze/Giaime2.asp 'Ultima lettera di Giaime Pintor'

Web www.storiaxisecolo.it/documenti/documenti2.html Calamandrei : Ora e sempre resistenza

Web http://www.partigiano.net/gt/gramsci_indifferenti.asp



Les nouveaux héros, héros du quotidien ?

Juges, militaires, journalistes, prêtres, syndicalistes, hommes et femmes ordinaires, etc., autant de citoyens engagés au service du droit, de la justice, de la solidarité, luttant au quotidien, sans jamais rechercher la gloire.

CULICCHIA G., *Tutti giù per terra*, 1994

GARLANDI L., *Per questo mi chiamo Giovanni*, 2004

LANZA A., *Ho fame di giustizia, la rivolta delle donne a Palermo contro la mafia*, 2011

SCIASCIA L., *Il giorno della civetta*, 1961

🎧 CAPAREZZA, 'Eroe (la storia di Luigi delle bicocche)', in album *Le dimensioni del mio caos*, 2008


🎧 RAMAZZOTTI E., 'Nuovi eroi', in album *Nuovi eroi*, 1986

🎧 FERRARA G., *Cento giorni a Palermo*, 1984

Ministère de l'éducation nationale, DGESCO

Langues vivantes, Italien –. Cycle terminal –. Gestes fondateurs et mondes en mouvement



<http://eduscol.education.fr/ressources-LV-cycle-terminal>

 GIORDANA M.T., *I cento passi*, 2000 ; 'Gli angeli del fango' in *La meglio gioventù*, 2003
 Web <http://cle.ens-lyon.fr/italien/falcone-borsellino-mafia--153634.kjsp>
 Web www.edscuola.it/archivio/interlinea/falcone.html 'L'eredità del giudice Falcone'
 Web **Articles à rechercher** : 'Eroi esistono ancora?'; 'I nuovi eroi di oggi' in la Repubblica scuola /
 'Un premio agli eroi di ogni giorno, archivio storico' in *Corriere della sera*, 28 febbraio 2001 /
 'La straordinaria impresa di chi fa il suo dovere', in *Sotto i venti* (revue), 28/07/2008, téléchargeable

Approfondissement...



Le roman italien et la comédie à l'italienne : un monde de anti-héros ?

AMMANITI N., *Come Dio comanda*, 2006
 CALVINO I., *Marcovaldo ovvero le stagioni in città*, 1963
 MORAVIA A., *Gli indifferenti*, 1929
 PAVESE C., *La casa in collina*, 1949
 PRATOLINI V., *Metello*, 1955; *Cronache di poveri amanti*, 1947
 SVEVO I., *La coscienza di Zeno*, 1923
 MONICELLI M., *L'armata Brancaleone*, 1966
 RISI D., *I mostri*, 1963 ; *I nuovi mostri*, 1977
 SALCE L., *Fantozzi*, 1975 ; *Il secondo tragico Fantozzi*, 1976
 Web **Chercher dans un moteur de recherche** : mostri e antieroi Monicelli Risi e Scola / Alberto Sordi il neorealismo e la commedia all'italiana

2. Espaces et échanges

L'ITALIE PONT ENTRE LE NORD ET LE SUD, ENTRE L'ORIENT ET L'OCCIDENT

Par sa forme et sa position géographique – à la fois condensé d'Europe et porte ouverte sur un autre continent –, l'Italie est depuis toujours un carrefour et un espace d'échanges entre populations et cultures.



Les trajectoires des migrations: l'Italie entre émigration et immigration

Que nous apprennent de l'Italie et de son évolution économique et sociale, les différents mouvements migratoires ? Quels en ont été et sont les effets ?

GEDA F., *Nel mare ci sono i coccodrilli*, 2010
 REVELLI N., *Il mondo dei vinti*, 1977
 AMELIO G., *L'america*, 1994
 CRIALESE E., *Nuovo mondo*, 2006; *Terraferma*, 2011
 Web www.officinegrandiriparazioni.it/fare-gli-italiani/le-migrazioni/
 Web www.demos.it/a00589.php
 Web www.italiafutura.it/dettaglio/110935/arrivederci_italia_perche_i_giovani_se_ne_vanno
 Web <http://terrearse.it/dossier/sud-altrove-4/filmografia-sullemigrazione-parte-prima/> + [parte-seconda](#)
 Web <http://news.cinecitta.com/people/intervista.asp?id=5820> Intervista a E. Crialese
 Web **Chercher sur moteur de recherche** : Hit parade Italia canzoni migranti /
 Limes (rivista) Valigie di cartone, immigrazione 2009 / immigrati e Mediterraneo la speranza del futuro



L'Italie creuset culturel : l'exemple de la Sicile

Ministère de l'éducation nationale, DGESCO
 Langues vivantes, Italien –. Cycle terminal –. Gestes fondateurs et mondes en mouvement
<http://eduscol.education.fr/ressources-LV-cycle-terminal>

L'Italie a accueilli tout un éventail d'éléments venus d'ailleurs –langues, objets, produits, idées...– éléments qu'elle a intégrés, transformés, et parfois exportés. A cet égard, la Sicile est emblématique.

CALVINO I., 'Occhio in fronte' in *Fiabe italiane*, 1956 ; un écho populaire de la rencontre d'Ulysse et de Poliphème

CONSOLO V., 'La Sicilia e la cultura araba'; 'Palermo bellissima e disfatta' in *Di qua dal faro*, 2005

SCIASCIA L., *Le storie di Giufà*, 2001

Web http://scuole.provincia.terni.it/ls_galilei/influssi.htm 'Influssi arabi'

Web www.sicile.net/allegati/Giuf%C3%A0It.html Giufà, héritage de la présence arabe

Web vidéo www.raiscuola.rai.it/articoli/l-influenza-araba-sulla-lingua-italiana/7620/default.aspx

Web www.cultura.toscana.it/interculturala/studi_materiali/orienti/arabismi.shtml

Web http://it.wikipedia.org/wiki/Storia_della_Sicilia_normanna

Web www.mancusopupi.it/la-compagnia-carlo-magno/opera_pupi_storia

Web [Chercher sur moteur de recherche](#) : I regali dei barbari focus



L'Italie et la France, un rapport privilégié ? Deux cultures en miroir ?

Depuis toujours, la France et l'Italie s'inscrivent dans une relation d'échange à tous les niveaux (éducatif, culturel, économique, social, politique, touristique, etc.) ; les deux pays s'enrichissent l'un l'autre, dans un jeu de rôle d'attraction et de rejet réciproque. Rappelons la célèbre phrase de Cocteau : « Les Italiens sont des Français de bonne humeur ».

Web <http://fr.wikipedia.org/wiki/Italianisme>

Web http://fr.wiktionary.org/wiki/Cat%C3%A9gorie:Mots_en_fran%C3%A7ais_issus_d%E2%80%99un_mot_en_italien

Web <http://ebookbrowse.com/filastrocche-con-i-prestiti-linguistici-francesi-doc-d336708740>

Web www.italiannetwork.it/news.aspx?id=16183 « Il fascino dell'Italia sugli artisti francesi »

Web www.aboutflorence.com/finenze/storia-del-gelato.html ; <http://www.penisola.it/finenze/storia-gelato.php>

www.storico.org/L%27et%E0%20dei%20Lumi/circo_franconi.htm

<http://italianiapariqi.wordpress.com/2010/04/28/il-piu-vecchio-cafe-di-parigi-le-procope/>

Approfondissement



Littérature et art : quels apports mutuels entre la France et l'Italie?

Culture française et italienne se sont nourries mutuellement au cours des siècles, l'Italie rayonnant à la Renaissance, la France prenant le relais avec les Lumières puis au 19e. Croisement possible avec le voyage d'Italie et travail interdisciplinaire lettres/italien.

Web www.italiannetwork.it/news.aspx?id=15108 Villa Medici

Web www.torrettavaladier.org/la-francia-e-roma-tra-rivoluzione-francese-e-risorgimento-italiano-1798-1867/567

Web www.handeforever.com/VersaillesSuprema/versailles/racconti/innesti.htm musica italiana

Web [Chercher sur moteur de recherche](#) : Anche i francesi parlano l'italiano dei classici / Moda la Francia è sempre più fedele al mercato italiano / Boldini italiani Parigi italiana.

VOYAGE ET ECHANGE

Dans quelle mesure et à quelles conditions le voyage permet-il un véritable échange ?



Voyageur ou touriste ?

On oppose souvent l'expérience authentique du voyageur à celle du touriste consommateur et spectateur. Tourisme et rencontre avec l'autre sont-ils incompatibles ? Peut-on encore parler de voyage authentique ?

BRILLI A., *Quando viaggiare era un'arte*, 1995


CERONETTI G., *Viaggio in Italia*, 1983


DE SETA C., 'GOETHE & C., 'mai turisti per caso', archivio storico *Corriere della sera*, 27 luglio 1996


ECO U., 'la Bustina di Minerva: Andare nello stesso posto', in *l'Espresso*, 22 febbraio 2001

FRUTTERO E LUCENTINI, *L'amante senza fissa dimora*, 1986. (Mister Silvera et son groupe de touristes)

SCALFARI E., 'Venivano in Italia cercando l'Europa', in *La Repubblica*, 17/08/1997

 Mercanti di liquore, 'Il viaggiatore', in album *La musica dei poveri*, 2002

 ROSSARO L., 'Turisti siamo noi', in album *Cartoline*

 Rai3- Rai tivù : série « Turisti per caso »; L'Italia s'è desta, 1996

Turisti dov'è finita l'arte di viaggiare', in *Diario di Repubblica*, 29 agosto 2006, téléchargeable

Web www.idaic.it/storia-del-turismo.html

Web www.fototeca-gilardi.com/blog/turismo-delite-e-turismo-di-massa

Web http://win.agliincrociadeiventi.it/ANNO5/la_scomparsa_del_viaggiatore.htm

Web www.150anni.it/webi/index.php?s=33&wid=73 Le voyage à l'époque du *Risorgimento*

Web www.marketing-turistico.com/i-viaggi-alla-scoperta-dellaltro.html

Web www.storiaefuturo.com/it/numero_14/articoli/1_culture-materielle-des-voyages-dans-la-societe-moderne-1108.html

Approfondissement..;



“Le voyage d'Italie”, un parcours initiatique ? (lettres, italien, anglais, allemand)

“Le voyage d'Italie” a longtemps été un passage obligé pour écrivains et artistes ; le Grand Tour parachevait l'éducation des jeunes européens fortunés. Quelle rencontre et quels échanges avec l'Italie et les Italiens ? Qu'en reste-t-il aujourd'hui ? Croisement possible avec « le mythe de l'Italie ».

BRILLI A., *Un paese di romantici briganti: gli italiani nell'immaginario del grand tour*, 2003

CAPRIOLO P., 'Da Goethe a Mann, quei cercatori d' infinito attratti e spaventati dalla luce mediterranea', archivio storico *Corriere della sera*, 26 giugno 2012

CONSOLO V., 'Viaggio in Sicilia' in *Di qua dal faro*, 2005. (Voyage de Goethe en Sicile)

DE SETA C., *L'Italia del Grand Tour da Montaigne a Goethe*, 1992 ; *L'Italia nello specchio del Grand tour*, 1982

DICKENS C., *Pictures from Italy*, 1846, trad. it. Di L. Caneschi, *Visioni d'Italia*, 1971

HERSANT Y., *Italies. Anthologie des voyageurs français au XVIII^e et XIX^e siècles.* - 1988

RUSKIN J., *Viaggi in Italia 1840-1845*, 1987

STEFANI C., *Vedere, descrivere, dipingere l'Italia tra Settecento e Ottocento*, téléchargeable

STENDHAL, *Rome, Naples et Florence*, 1817, trad. it. *Roma, Napoli e Firenze*, 1974

TAINE H., *Voyage en Italie*, 1866, trad. it. *Viaggio in Italia*, a cura di A. Roggero, 1966

 IVORY J., *A room with a view/Camera con vista*, 1986

 WYLER W., *Roman Holiday, Vacanze romane*, 1953

Web www.romeguide.it/mostre/paulklee/paulklee.html Paul Klee e l'Italia



L' « ecoturismo », tourisme de l'avenir ?

Une alternative au tourisme de masse est-elle possible ? Peut-on concilier tourisme et authenticité, respect des personnes et de leur environnement ?

Ministère de l'éducation nationale, DGESCO

Langues vivantes, Italien –. Cycle terminal –. Gestes fondateurs et mondes en mouvement

<http://eduscol.education.fr/ressources-LV-cycle-terminal>

AITR, Carta di identità per viaggi sostenibili, 1997.

CANESTRINI D., Andare a quel paese, vademecum del turista responsabile, 2003

Web <http://vagabondo.net/filosofia-di-viaggio/turismo-responsabile>

Web [Chercher sur moteur de recherche](#) : turismo responsabile o come viaggiare in punta di piedi / Italia protocollo etica turismo

L'ITALIE DANS LE MONDE

Quelle place pour l'Italie dans un monde globalisé ? Au-delà de l'économie, la mondialisation tend à investir le domaine du social: culture, divertissement, santé ... L'Italie réussit-elle à garder sa spécificité dans ce contexte global ?



Langue italienne et traditions à l'épreuve de la mondialisation

Langue et traditions ou l'identité culturelle face à la mondialisation : enrichissement ou uniformisation?

ECO U., 'La bustina di Minerva, una disneyland per la magna Grecia', in *l'Espresso*, 8 marzo 2007

MAGRIS C., 'L'università in inglese, un pericolo per l'italiano', in *Corriere della sera*, 25 luglio 2012

MARAINI D., 'Inglese a scuola, ma senza servilismo' in *Corriere della sera*, 24 aprile 2012

Web www.quirinale.it/qnrw/statico/eventi/2011-02-lett/lett_home.htm (l'italien passé, présent, avenir)

Web [Chercher sur moteur de recherche](#) : itanglese / tirannia inglese lingua globalizzazione / dillo in italiano prestiti / il modese / Venezia città museo globalizzata / cucina etnica cambiano abitudini



Made in Italy et globalisation

Le rayonnement du Made in Italy résiste-t-il à la globalisation ? Pourquoi et comment ?

DI BELLA G., 'Made in Italy, senza innovazione il mito affonda', 16/03/11, rivista online *Cafebabel*

NESI E., *Storia della mia gente*, 2011

HOFFER G. et RAGAZZI L., *Italy, Love it or leave it*, 2011.

Web www.madeinitaly.org

'Globalizzazione low cost il made in Italy reagisce così' in *la Repubblica*, 2010

'I territori dell'eccellenza al test della globalizzazione' in *Il Sole 24 ore*, 7/8/2012

'Il Rinascimento indica la strada per battere la crisi' in *Il Sole 24 ore*, 26/9/2012

'Le cento resilienze della nuova Italia e dei suoi territori' in *Il Sole 24 ore*, 11/11/2012

'Malgrado tutto a tavola l'Italia è una potenza' in *la Repubblica Parma*, 2011

Web [Chercher sur moteur de recherche](#) : origini made in Italy Vitale / Ci sarà una volta l'Italia futuro economia / desiderio casa all'italiana

3 Lieux et formes du pouvoir

LE POUVOIR INSCRIT DANS LA GEOGRAPHIE ET LA TOPOGRAPHIE

Quelles spécificités pour l'Italie ?



Une capitale ou des capitales ?

Pourquoi le choix de Rome capitale? Quel rôle pour la capitale dans un pays à forte dimension régionale ? Quel rapport avec les capitales – culturelles, économiques, industrielles - héritières des capitales des états préunitaires ?

MORAVIA A., 'Che cos'è una capitale?' *Contro Roma*, 1975

Web www.cairn.info/revue-espace-geographique-2005-4-page-367.htm Le débat sur Rome capitale

Web www.officinegrandiriparazioni.it/fare-gli-italiani/italia-delle-citta/

Ministère de l'éducation nationale, DGESCO

Langues vivantes, Italien –. Cycle terminal –. Gestes fondateurs et mondes en mouvement

<http://eduscol.education.fr/ressources-LV-cycle-terminal>

Web [Chercher sur moteur de recherche](#) : discorso Cavour Roma capitale / scelta saggia felice Roma capitale / città capitali d'Italia mostra Pitti / bell'Italia arte identità città capitali / la milanese Milano capitale altra / Milano capitale moda shopping / Milano capitale design / capitali culturali collaborare crescere



Lieux et traces du pouvoir politique dans la topographie de Rome

Comment les régimes qui se sont succédés - Rome antique, papauté, monarchie, fascisme, République ont-ils façonné la topographie de Rome ? Pour quelle mise en scène du pouvoir ? Que révèlent leurs choix et les transformations apportées ?

MUSSOLINI B., Discorso del 21 aprile 1924, in *Consociazione turistica italiana, Attraverso l'Italia*. 1941, volume IX, p. 19 (Passage programmatique sur Rome)

☪ MORETTI N., *Caro diario*, 1993

☪ PASOLINI P., *Mamma Roma*, 1962 (Le borgate)

Web www.150anni-lanostrastoria.it/index.php/roma-capitale/i-palazzi-del-potere-a-roma
www.amicidiroma.it/passeggiata-barocca-roma.html

Web <http://online.scuola.zanichelli.it> mots clés « gli interventi di Sisto V sulla città di Roma »

Web www.scudit.net/mdobel_elenco.htm « gli obelischi di Roma »

Web www.morelli.it/foglio/giulia/storia.html « via Giulia nel '500, da Giulio II a Sisto V »

Web <http://roma.andreapollett.com/S4/vatic11i.htm> « le mura dei papi »

Web www.scudit.net/mdpiazav_koch.htm « Roma capitale Piazza Vittorio e il quartiere Esquilino »

Web www.vediromainbici.it/Storico/2011%20Foto/2011.04.10%20la%20Roma%20Umbertina.htm

Web <http://it.wikipedia.org/wiki/EUR>

Approfondissement



Thème 1 du programme d'histoire de Terminale ES,L : “le rapport des sociétés à leur passé”.

“Question : le patrimoine lecture historique, étude: le centre historique de Rome”

Le sujet précédent peut être développé et approfondi dans le cadre d'un travail interdisciplinaire italien/histoire. Il peut également être croisé avec le sujet art au service du pouvoir.

<http://eduscol.education.fr/pid23208-cid59932/ressources-pour-la-classe-terminale-des-series-es-et-l.html>



L'Italie, siège de deux pouvoirs emblématiques : le politique et le religieux

Quels rapports entretiennent l'Etat italien et le Vatican ? Comment se manifeste la présence du pouvoir religieux ? Quelle influence exerce-t-il ? Quelles interférences avec le pouvoir politique ?

GUARESCHI G., *Don Camillo*, 1948

SCIASCIA L., 'I parroci e l'arciprete' in *Le parrocchie di Regalpetra*, 1956; *Todo modo*, 1974

☪ GALLONE C., *Don Camillo e l'onorevole Peppone*, (séquence : *le elezioni*), 1955

☪ NICHETTI M., *Ladri di saponette*, (séquence : *la borsa nera*), 1989

☪ PETRI E., *Todo modo*, 1975

Web www.officinegrandiriparazioni.it/fare-gli-italiani/la-chiesa/

Web www.scuolafilosofica.com/1361/i-rapporti-tra-stato-italiano-e-la-chiesa-evoluzione-o-immobilismo

Web www.cairn.info/revue-vingtieme-siecle-revue-d-histoire-2008-4-page-167.htm « L'aventure fascinante de l'Église en Italie », Durand J.D.

Web [Articles sur moteur de recherche](#) : Il Concordato, gli accordi tra stato e chiesa in la Stampa.it / le Monde : il Vaticano invade l'Italia in il Sole 24 ore.com / stato e chiesa Cavour era più moderno in

Ministère de l'éducation nationale, DGESCO

Langues vivantes, Italien –. Cycle terminal –. Gestes fondateurs et mondes en mouvement

<http://eduscol.education.fr/ressources-LV-cycle-terminal>

L'ITALIE, LABORATOIRE POLITIQUE ?

Depuis Dante, l'Italie s'est interrogée sur l'exercice du pouvoir et les formes de gouvernement.



Politique et morale : la fin justifie-t-elle les moyens ?

Pour en finir avec la confusion entre les adjectifs 'machiavélique' et 'machiavélien' : du Prince de Machiavel au personnage machiavélique.

DE MARCHIS G., 'Al cinema con Andreotti guardando il Divo Giulio', in *La Repubblica* 15/05/2008

MACHIAVELLI N., *Il Principe*, 1513, chapitres XV, XVIII, XXV

SCIASCIA L., *Todo modo*, 1974, *Il Contesto*, 1971

SORRENTINO P., *Il Divo*, 2008

LUCCHETTI D., *Il Portaborse*, 1991



L'Italie : la quête lucide d'un Etat entre « buon governo » et « cattivo governo »

En dépit ou à cause d'une instabilité politique chronique, l'Italie est à la recherche d'un modèle de « buon governo », aujourd'hui comme par le passé.

ALIGHIERI D., Purgatorio, canto VI, Ahi serva Italia... vv 76-87, in *Divina Commedia*, 1304-1321

CALVINO I., 'Apologo sull'onestà nel paese dei corrotti', in *Repubblica*, 15 marzo 1980

LORENZETTI A., *Allegoria ed effetti del buono e del cattivo governo*, 1338-1339

GUZZANTI S., *Draquila*, 2010

MORETTI N., *Il caimano*, 2006

PETRI E., *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*, 1970

ROSI F., *Le mani sulla città*, 1963

Web www.metaforum.it/berlinguer/questionemorale.htm

Web www.cliomediaofficina.it/7lezionionline/lupo/lupo.html la mafia

Web [Chercher sur moteur de recherche](#) : Speciale mani pulite 20 anni fa in Corriere.it

LES RELATIONS DE POUVOIR DANS LE GROUPE

Les relations de pouvoir interviennent dans tous les champs de l'action, de la production et de la communication.



L'école : quelle autorité pour quelle éducation ?

Quelles relations au sein de l'école pour permettre de former un futur citoyen libre et responsable ?

DE AMICIS E., *Cuore*, 1886 ; *Il romanzo di un maestro*, 1890

FACHINELLI (a cura di), *L'erba voglio, pratica non autoritaria nella scuola*, 1971

MASTROCOLA P., *Una barca nel bosco*, 2003 ; *La scuola raccontata al mio cane*, 2008

MASTRONARDI L., *Il maestro di Vigevano*, 1962

MONTESSORI M., *Come educare il potenziale umano*, 1970 ; *Educare alla libertà*, 2008

SCIASCIA L., 'Cronache scolastiche', in *Le parrocchie di Regalpetra*, 1956

SCUOLA DI BARBIANA, *Lettera a una professoressa*, 1976 téléchargeable

STARNONE D., *Ex cattedra e altre storie di scuola*, 2008

BRIZZI F., *Notte prima degli esami*, 2006

COMENCINI L., *Cuore*, 1984 ; *un ragazzo di Calabria*, 1987

MUCCINO G., *Come te nessuno mai*, 1999

 VIRZI P., *Caterina va in città*, 2003

Web www.iger.org/category/archives/voci/grandi-pagine/extraits_d'auteurs_sur_l'ecole



Le monde du travail : un univers inhumain ?

Le travail permet-il l'épanouissement ? A quelles conditions ? Quel modèle d'entreprise et de relations à l'intérieur de l'entreprise ?

AVALLONE S., *Acciaio*, 2010

BALESTRINI N., *Vogliamo tutto*, 1971

CALVINO I., *Marcovaldo ovvero le stagioni in città*, 1963

MURGIA M., *Il mondo deve sapere. Romanzo tragicomico di una telefonista precaria*, 2006


OTTIERI O., *Donnarumma all'assalto*, 1959

PRATOLINI V., *Metello*, 1955


VERGA G., 'Rosso Malpelo' in *Vita dei campi*, 1880

VOLPONI P., *Il memoriale*, 1962

 MORBELLI A., *Per ottanta centesimi*, 1897

 PELLIZZA DA VOLPEDO G., *Il quarto stato*, 1901


 *Bella ciao* (canto delle mondine)

 BERTOLUCCI B., *Novecento*, 1976

 BOLOGNINI M., *Metello*, 1970

 COMENCINI F., *Mi piace lavorare*, 2003

 DE SANTIS, *Riso amaro*, 1949

 LABATE W., *La signorina Effe*, 2007

 PETRI E., *La classe operaia va in paradiso*, 1971

 VIRZI P., *Tutta la vita davanti*, 2008




Monde de la communication : media et publicité, entre information et manipulation

Quels rôles pour la presse et la télévision ? Italiens *teledipendenti* ? Une information confisquée ? Quelle place et quel pouvoir pour la publicité ? Internet et réseaux sociaux, avantages et inconvénients.

CUCCHIARELLI P., GRINER M., VICCARO THEO L., *Contropotere. La notte della Repubblica e i giornalisti che hanno cercato di fare luce*, 2011

 FINARDI E., *La radio*, album Sugo, 1976

 POLLINA P., *La ballata della moda*, album Bar Casablanca, 2007

 ROSSI V., *Bollicine*, album Va bene, va bene così, 1984

 ZERO R., *Viva la Rai*, album Via Tagliamento 1965/1970, 1982

 GANDITI E., *Videocracy-Basta apparire*, 2009

 NICHETTI M., *Ladri di saponette*, 1989

 GIORDANA M.T., *I cento passi*, 2000

Web www.mondocarosello.com/html/storia.html

Web www.gandalf.it/m/carosell.htm

Web www.radioascolta.it/t-le-radio-libere-anni-70/

Web [Chercher sur moteur de recherche](#) : Telejato tv antimafia

RESISTER ET S'OPPOSER AU POUVOIR

Quand, pourquoi et comment se manifeste l'opposition au pouvoir ? De la contestation à la révolte, de la manifestation pacifique à l'action violente.



Résister à l'occupant

Au cours de son histoire, le territoire italien s'est trouvé confronté à divers occupants :quelles réponses ont été données par les protagonistes de ces différentes périodes ?

FOSCOLO U., *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*, 1801 (Parte II, lettera Firenze, 25 settembre)

MACHIAVELLI N., 'Esortazione a liberare la Italia da' barbari' in *Il Principe*, cap. 26, 1513.

VIGANO R., *L'Agnese va a morire*, 1949

VERDI G., *I Vespri siciliani*, 1855

MONTALDO G., *L'Agnese va a morire*, 1976

ROSSELLINI R., *Roma città aperta*, 1945

VISCONTI L., *Senso*, 1954

Web www.150anni-lanostrastoria.it/index.php voir 'la Carboneria'

Web http://it.wikipedia.org/wiki/Vespri_siciliani



L'opposition citoyenne aujourd'hui :

Face à un pouvoir dans lequel ils ne se reconnaissent pas, les citoyens réagissent et s'organisent : *girotondi*, *Se non ora quando, il popolo viola*.

Web www.societacivile.it/previsioni/articoli_previ/indignazione.html

Web http://it.wikipedia.org/wiki/Il_Popolo_Viola

Web www.senonoraquando.eu/

Approfondissement



Les années de plomb en europe -Travail interdisciplinaire (histoire, langues)

Les « années noires » sont celles des terrorismes qui, au nom d'idéologies différentes, visent à la destruction de l'état par l'action violente.

LUCARELLI C., *La bambina* in *Giudici*, 2011

SCIASCIA L., *L'affaire Moro*, 1978

BELLOCCHIO M., *Buongiorno notte*, 2003

GIORDANA M.T., *La meglio gioventù*, 2003

LUCCHETTI D., *Mio fratello è figlio unico*, 2006

Web www.lastoriasiamonoi.rai.it/dossier/dossier-gli-anni-di-piombo/61/1/default.aspx

Web http://cle.ens-lyon.fr/italien/dossier-sur-le-temps-des-revoltes-en-italie-89330.kjsp?RH=CDL_ITA130000

Web <http://chrhc.revues.org/1356> Mémoire et histoire des années de plomb à travers le cinéma

QUELS RAPPORTS ENTRE L'ART ET LE POUVOIR ?



L'art instrument du pouvoir politique et religieux

Comment l'art peut-il contribuer à asseoir le pouvoir en le magnifiant et lui conférant éclat et prestige ? Rôle du mécénat et de l'art officiel. L'art officiel reste-t-il un art ?


PANZA P., *I san Francesco di Dante e Giotto*, elzeviro, Corriere della sera, 22 marzo 2012

Ministère de l'éducation nationale, DGESCO


Langues vivantes, Italien –. Cycle terminal –. Gestes fondateurs et mondes en mouvement


<http://eduscol.education.fr/ressources-LV-cycle-terminal>

VENTRELLA R., *cinema stumentalizzato, la propaganda fascista*, www.storia.it

 GOZZOLI B., *L'adorazione dei magi*, 1447

 MICHELANGELO, *La Tomba di Giulio II*, http://it.wikipedia.org/wiki/Tomba_di_Giulio_II

 RAFFAELLO, *Ritratto di Giulio II*, 1511; *Ritratto di Leone X*, 1518

 TIZIANO, *Ritratto Paolo III*, 1534; *ritratto del doge Andrea Gritti*, 1540

Web www.riminibeach.it/eventi/fumetto-propaganda-italia-dalle-origini-al-1945

Web www.pittart.com/barocco.htm

Web www.arte.rai.it/articoli/alla-scoperta-dellarchitettura-fascista/2799/default.aspx


Web www.homolaicus.com/arte/900.htm Le groupe Novecento et le Fascisme





L'art est-il un contre-pouvoir ?


Dans quelle mesure l'art peut-il exercer un contre-pouvoir ? Qu'est-ce qu'un artiste engagé ? Quels sont ses instruments ? Quelle peut être la portée de son art ?


Fo D., *Morte accidentale di un anarchico*, 1970; *L'Anomalo bicefalo*, 2003


 MORO F., *Pensa*, in album *Pensa*, 2007

 GARRONE M., *Gomorra*, 2008

 GUZZANTI S., *Draquila*, 2010

 LUCCHETTI D., *Il portaborse*, 1991

 MORETTI N., *Il caimano*, 2006

 GIORDANA M.-T., *I cento passi*, 2000

Web www.piranesi150.altervista.org/pagina-65893.html Verdi et le Risorgimento

Web www.italica.rai.it/scheda.php?monografia=cinema&scheda=cinema_schede_impegno1

4. L'idée de progrès

LE PROGRES MOTEUR DE DEVELOPPEMENT

Indiqué comme but par « gli illuministi », comme devoir par Mazzini le progrès est mentionné comme tel par la constitution. Il vise une amélioration de la condition du citoyen au sein de la société.



Le progrès un impératif ?


Le progrès par l'éducation et le travail, moteur du progrès social : vers une société plus libre et plus juste, respectueuse des droits et de la dignité de l'individu.

Costituzione della Repubblica italiana, articolo 4

BECCARIA C., *Dei delitti e delle pene*, 1764

MAZZINI G., 'Doveri verso se stesso', cap. 7; 'Educazione', cap. 9 in *Doveri dell'uomo*, 1860

MANZONI C., *Storia della colonna infame*, 1840

 PELLIZZA DA VOLPEDO G., *La fiumana*, 1895-1896 ; *Il quarto stato (il cammino dei lavoratori)*, 1901

Web http://it.wikisource.org/wiki/Doveri_dell%27uomo/Capitolo_settimo_-_Doveri_verso_se_stesso

Web http://it.wikisource.org/wiki/Doveri_dell%27uomo/Capitolo_nono_-_Educazione



L'Italie ou la créativité au service du progrès technique et scientifique

L'Italie n'est pas seulement un pays d'artistes. Au fil des siècles, par ses inventions techniques et scientifiques, elle a contribué au développement du progrès dans le monde.

Web www.italplanet.it/ Grandi invenzioni e grandi scoperte italiane che hanno cambiato il mondo



Vers une société plus juste : place de la femme

Indiqué par Mazzini comme objectif de progrès, l'émancipation de la femme est le fruit d'un long parcours inachevé.

ALERAMO S., *Una donna*, 1906

CARDELLA L., *Volevo i pantaloni*, 1989

DE CESPEDAS A., *Quaderno proibito*, 1952

GIANNINI-BELOTTI E., *Dalla parte delle bambine*, 1973

LIPPERINI L., *Ancora dalla parte delle bambine*, 2007

MARZANO M., *Le donne dicono basta. Se non ora, quando?* La Repubblica, 31/01/2011

PIRANDELLO L., 'Il viaggio' in *Novelle per un anno*, 1928

👁️ BERENGO GARDIN G., *Italiani*, 1999

👁️ CARRA P., *La bella addormentata fa il turno di notte*, 2005

🎧 Chants populaires : *Bella ciao (la risaia)*; *Sebben che siamo donne* ;

🎧 BEVILACQUA A., *La califfa*, 1970

🎧 GANDINI E., *Videocracy-Basta apparire*, 2009 : première partie « le veline »

🎧 MORETTI N., *Il caimano*, 2006 « le veline »

Web http://cle.ens-lyon.fr/italien/dossier-sur-les-femmes-et-le-feminisme-90199.kjsp?RH=CDL_ITA130000

Web http://it.wikisource.org/wiki/Doveri_dell%27uomo/Capitolo_dodicesimo_-_CONCHIUSIONE

Web www.storiaxisecolo.it/larepubblica/repubblicadonne.htm

Web www.raistoria.rai.it/categorie/soggetto-donna/478/1/default.asp

Web www.italia150.rai.it/Dossier_Dettaglio.aspx?ID=41 Les femmes et le Risorgimento



Idolâtrie du progrès vs méfiance voire refus

Le progrès suscite des réactions particulièrement ambivalentes, de l'idolâtrie au rejet.

BENNI S., *Dottor Niù*, 2001; *Saltatempo*, 2001; *Margherita Dolcevita*, 2005

BUZZATI D., 'Viaggio agli inferni del nostro secolo' in *Il Colombre*, 1966

CALVINO I., 'La città di Leonia' in *Le città invisibili*, 1972

CARDUCCI G., 'Il treno' in *Inno a Satana*, 1869

MARINETTI F.T., *Il Manifesto del Futurismo*, 1909 ; *All'automobile da corsa*, 1908

PASOLINI P., *Lettere luterane. Il progresso come falso progresso*, 1976

SVEVO, *La coscienza di Zeno*, 1923, page finale

VERGA G., *Malavoglia*, 1881, préface

👁️ BALLA G., *Velocità d'automobile*, 1913

👁️ BOCCIONI U., *La città che sale*, 1910

👁️ RUSSOLO L., *Dinamismo di un treno*, 1912

🎧 CONCATO F., *Computerino*, album Fabio Concato (1984)

🎧 TIROMANCINO, *Il progresso da lontano*, album In continuo movimento, 2002

LE DEVELOPPEMENT EST-IL SYNONYME DE PROGRES ?

Le développement économique, scientifique et technologique est-il nécessairement source de progrès ? Quel rapport aux valeurs et à l'humain ?



Le miracle économique italien : un progrès en tout et pour tous ?

Ministère de l'éducation nationale, DGESCO

Langues vivantes, Italien –. Cycle terminal –. Gestes fondateurs et mondes en mouvement

<http://eduscol.education.fr/ressources-LV-cycle-terminal>

Avec le miracle économique, l'Italie accède à la modernité et au confort et découvre le plaisir de consommer. Ce changement s'accompagne de l'exode rural, de migrations massives du sud vers le nord. Il porte en germe l'*omologazione* et l'aliénation due à la société de consommation.

BOCCA G., article *Mille fabbriche, nessuna libreria*, (Vigevano e il miracolo italiano), 1962

RINALDI L., article + photos 'Soldi senza libri': *la Vigevano di Bocca non ha retto alla crisi*, 2012


CALVINO I., *Marcovaldo ovvero Le stagioni in città*, 1963


MASTRONARDI L., *Il maestro di Vigevano*, 1962


PASOLINI P., 'Sviluppo e progresso' in *Pasolini. Saggi sulla politica e sulla società*, 1999

VOLPONI P., *Il memoriale*, Einaudi, 1991

 BERENGO GARDIN G., *Italiani*, 1999

 CELENTANO A., "Il ragazzo della via Gluck" in album *Il ragazzo della via Gluck*, 1966

 RAI3, 'Anni '60 - Il Grande Boom economico' in *Correva l'anno*

 FELLINI F., *La dolce vita*, 1960

 PETRI E., *Il maestro di Vigevano*, 1963

 VISCONTI L., *Rocco e i suoi fratelli*, 1960

Web <http://www.raistoria.rai.it/cerca.aspx?s=olivetti>

Approfondissement



La comédie à l'italienne, miroir du « miracolo economico »

La comédie à l'italienne coïncide avec "gli anni del boom". Elle illustre les changements en cours dont elle fait ressortir les ombres. Croisement possible avec le sujet Antihéros et comédie italienne

PASCARELLA N.A., "*All'italiana*", "*il boom*" nella commedia cinematografica, téléchargeable

 DE SICA V., *Il boom*, 1963

 GERMI P., *Divorzio all'italiana*, 1961

 MONICELLI M., *I soliti ignoti*, 1958

 RISI D., *Poveri ma belli*, 1957 ; *Il sorpasso*, 1962 ; *I mostri*, 1963

Web www.cineclubdecaen.com/analyse/comedieitalienne.htm

Web [www.italica.rai.it/monografie/cinema/La comedia all'italiana](http://www.italica.rai.it/monografie/cinema/La_commedia_all_italiana)



Développement scientifique, technologique et progrès vont-ils nécessairement de pair ? Quel impact sur la nature et sur l'homme ? Quelles solutions ?

Découvertes scientifiques et développement technologique ouvrent des champs d'action jusqu'alors insoupçonnés, qu'on pense au clonage par exemple. Sont-ils un danger pour l'homme ? Quelles limites fixer ? Quels choix sont faits en Italie ?

BOBBIO R., *Progresso scientifico e progresso morale*, conférence, 1995 téléchargeable

CANTARANO G., *Verso un'«etica del finito»: analisi del progresso e delle sue catastrofi*, Unità, 2 giugno 1999

Web www.emsf.rai.it/grillo/trasmissioni.asp?d=554 Ethique et progrès

Web www.emsf.rai.it/aforismi/aforismi.asp?d=104 L'éthique de la responsabilité

Web www2.ceris.cnr.it/bioetica/BioeticaItalia.html

Web www.volint.it/scuolevis/dirittiumani/2.7.htm

Web <http://scuola.repubblica.it/> 'Innovazioni tecnologiche e nuove relazioni tra i giovani' / 'il progresso tecnologico'