

**Thématique** : Imaginaires

**Axe d'étude** : Utopies et dystopies

Extrait du programme de langues, littératures et cultures étrangères - anglais - de première générale, B.O. spécial n°1 du 22 janvier 2019, thématique « Imaginaires », axe d'étude « Utopies et dystopies » :

« Cet axe aborde le rôle prépondérant de l'imagination dans la création d'univers alternatifs tantôt idylliques, tantôt totalitaires. [...] la littérature s'est surtout emparée de son pendant pessimiste, la dystopie, pour évoquer un reflet déformé du réel et mettre en garde le présent contre les dérives potentielles, dans une perspective critique et politique. »

### I. Présentation de la séquence :

**Titre** : The power of speech

**Problématique** : How can the power of speech influence (or manipulate) people?

**Supports retenus** :

1. Image du film : **Equilibrium** (Kurt Wimmer, 2002)  
<https://www.devildead.com/anticipation/equilibrium003.jpg>
2. Extrait de film : **Equilibrium** (Kurt Wimmer, 2002) : **The Father's speech**  
<https://www.youtube.com/watch?v=KFXOKxgZT5c>  
+ fiche de travail phonologique + fiche de travail sur les figures de style [Annexe 1](#) et [annexe 2](#)
3. Vidéo : **American History Through Speech** (The Daily Conversation, 2015)  
<https://www.youtube.com/watch?v=vnVwvPpdFeY>
4. Extrait de film : **The Hunger Games** (Gary Ross, 2012) : **Capitol TV Propaganda video**  
[https://www.youtube.com/watch?v=WXYJgvO\\_Lq4&t=32s](https://www.youtube.com/watch?v=WXYJgvO_Lq4&t=32s)
5. Extrait littéraire : **The Hunger Games** (Suzanne Collins, 2008) [Annexe 3](#)
6. Extrait de film : **The Hunger Games : Catching Fire** (Francis Lawrence, 2013) : **Katniss' speech of rebellion**  
<https://www.youtube.com/watch?v=76HRpwJkAX4>  
+ Script du discours

**Autres supports possibles** :

1. Article : **"America the Dystopia ?"** (May 13,2016 in US NEWS)  
<https://www.usnews.com/opinion/articles/2016-05-13/could-america-and-the-world-become-a-real-version-of-dystopian-fiction>
2. Radio report : **"Has Katniss become a propaganda tool for the rebellion?"**

<https://www.npr.org/2015/11/20/456732801/mockingjay-part-2-ends-the-hunger-games-series-with-a-potent-anti-war-message>

3. Extrait littéraire : **1984** (George Orwell, 1949) : illustrant le lavage de cerveau par une propagande institutionnalisée. [Annexe 4](#)

4. Extrait littéraire : **Animal Farm** (George Orwell, 1945), au programme LLCE en tant qu'œuvre intégrale : parmi d'autres discours, celui de Squealer, un exemple de propagande : manipulation et mensonges. [Annexe 5](#)

5. Extrait littéraire : **Divergent** (Veronica Roth, 2011) : discours justifiant les raisons d'une société ségrégationniste. [Annexe 6](#)

6. Extrait littéraire : **Brave New World** (Aldous Huxley, 1932) : discours des rebelles tentant de libérer le peuple de leur asservissement, suivi de l'échec de la rébellion et un retour à un discours de lavage de cerveau. [Annexe 7](#)

**Activités langagières d'entraînement choisies** : de la compréhension de l'oral vers l'expression orale en continu

**Niveau(x) du CECRL visé(s)** : B2 visé.

CO : Peut comprendre les idées principales d'interventions complexes du point de vue du fond et de la forme, sur un sujet concret ou abstrait et dans une langue standard.

PO : Peut développer méthodiquement une argumentation en mettant en évidence les points significatifs et les éléments. Peut enchaîner des arguments avec logique. Peut faire un exposé clair, préparé, en avançant des raisons pour ou contre un point de vue particulier et en présentant les avantages et les inconvénients d'options diverses.

**Tâche finale : Expression orale en continu**

You are a member of a team of scriptwriters working on a film describing a dystopian society. You must

- write the speech of the spokesperson for the rebellion inviting his fellow citizens to join the rebellion;
- test the power of the speech by delivering it yourself.

**Objectifs :**

- **Culturels** : Dystopia in American literature and films. Famous speeches by important American historical figures. Landmarks in American history (Great Depression, Segregation, Election of Barack Obama).
- **Linguistiques** :
  - **lexicaux** : emotions, literary devices, natural disasters, war, rebellion, propaganda

- **syntaxiques** : l'interdiction, l'obligation, la permission (modaux, formes modales, au présent, au passé, au futur) + l'article zéro devant les concepts + la cause et la conséquence (+ le passif)
- **phonologiques** : prononciation et articulation des sons vocaliques, groupe de souffle (importance des pauses, unité de sens), accentuation (mot, phrase, mot clé...) et expressivité (adéquation de l'expression et du message)
- **Pragmatique** : (organiser, adapter, structurer le discours en fonction de la tâche à accomplir) : Organiser un discours pour faire passer un message, adapter à son public, convaincre.
- **Sociolinguistique** : (marqueurs des relations sociales, règles de politesses, accents...) : S'adresser à un public de concitoyens, dans un registre simple et clair, référence à des moments de l'histoire américaine.

## II. Activités proposées :

### Entraînement :

- En **réception** : dans cette séquence, la **compréhension de l'oral** est l'activité dominante. Pour que les élèves deviennent performants et autonomes nous cherchons à développer les **stratégies** propres à cette activité langagière. Nous demandons donc à nos élèves de prendre l'habitude de bien anticiper sur le document qu'ils vont entendre ou visionner, pour valider les hypothèses qu'ils ont émises en amont et qu'ils continuent à construire au fur et à mesure des écoutes. Ils peuvent travailler en binôme ou à plusieurs pour étoffer leurs hypothèses et ainsi valider ou invalider leurs premières impressions. Ils peuvent ensuite rendre compte globalement du document (A2) pour ensuite expliquer l'essentiel du document (B1) et déceler, grâce aux détails significatifs, le point de vue ou les messages implicites (B2). Pour cela, ils s'appuient sur des stratégies d'écoute d'un discours, comme repérer les pauses et les mots accentués pour construire le sens ou relever les figures de style, notamment celles qui jouent avec les sons et les répétitions.
- En **production** : dans cette séquence, **l'expression orale** est l'activité dominante. Nous nous appuyons d'abord sur l'autre activité dominante, la compréhension orale. Puis nous demanderons à nos élèves **de travailler leur prononciation en soignant l'articulation des sons de l'anglais (voyelles, consonnes et diphtongues), l'accent de mot ou de phrase ainsi que les groupes de souffle (importance des pauses, unité de sens).** Il leur est aussi demandé d'élaborer des choix linguistiques pour se faire comprendre et d'organiser leur propos de manière cohérente. Finalement, en plus de corrélérer leur expression au message, ils doivent choisir gestes et postures adaptés à leur propos pour complètement convaincre leur public.

### Plan de la séquence :

Séance	Déroulement	Objectifs et stratégies
1/ Equilibrium: « The Father's speech »  <i>Speech: a propaganda tool in a dystopian</i>	<b>Document 1</b> : Anticipation et suppositions <b>Document 2</b> : CO : écoute 1 globale pour déterminer le ton (le pouvoir du discours dû aux pauses, mots accentués, répétitions) CO écoute 2 globale avec repérages des mots accentués, des répétitions, des mots précédents et suivants les pauses	<b>Lexicaux</b> : emotions, totalitarianism <b>Grammaticaux</b> : la cause et la conséquence. Le passif (are made to..., are forced to...) L'article zéro devant des concepts

<p>society.</p>	<p>CO écoute 3 avec pauses : une attention particulière aux mots qui lient ceux déjà repérés pour rentrer dans une compréhension plus détaillée.</p> <p><b>A powerful speech due to pauses, stressed words, repetitions (...) by a dictator in a totalitarian society to a submissive people. Propaganda is used to support the dictatorship where the enemy is human emotions which have been cancelled thanks to a cure.</b></p> <p>Annotation phonologique : Sur le script du document 2, faire noter les pauses, les syllabes accentuées et les mots qui ressortent (= mots porteurs de sens)</p> <p><b>Homework</b> : Train and record yourself delivering the father's speech. Play both tracks and compare: are you as powerful? Did you pause as long as him?</p>	<p>(hate, anger, war, peace...)</p> <p>La modalité pour l'interdiction et l'obligation.</p> <p><b>Phonologiques</b> : l'importance des pauses et des mots accentués dans un discours</p> <p><b>Culturels</b> : Dystopian avatars (uniforms, aseptitized settings...)</p> <p><b>Stratégies</b> : de la compréhension orale (s'appuyer sur une anticipation, détails visuels pour aider à construire le sens, voir les 3 étapes de la CO proposées)</p> <p><b>Autres objectifs : pragmatique</b> : les stratégies pour convaincre (intonation et rhétorique) en réception.</p>
<p>2/ Equilibrium: « The Father's speech »</p> <p><i>A good pronunciation and literary device: powerful tools to support a speech.</i></p>	<p><b>Rebrassage</b>: certains élèves peuvent passer en post synchro sur la vidéo (en mode silencieux). On peut même proposer un « contest » : « try to deliver the speech at the same speed as the extract ». Activité : on remettra le son par moments pour vérifier la synchronisation !</p> <p><b>Fiche de travail phonologique (Annexe 1)</b></p> <p><b>Travail sur la prononciation des voyelles</b> (courtes, longues et diphtongues) en classant les mots.</p> <p><b>Travail sur la syllabe accentuée</b></p> <p><b>Fiche de travail : literary devices (Annexe 2)</b></p> <p>Activités de « matching » puis repérages dans le document 2.</p> <p>Médiation interdisciplinaire possible (l'élève littéraire qui sera déjà à l'aise avec les figures de style pourra donner des définitions et expliquer leur rôle.)</p> <p><b>Homework</b> : Train and record yourself delivering the father's speech. Play both tracks to compare: Did you <b>pronounce</b> the words as well as "the Father"? (+ same questions as before)</p>	<p><b>Lexicaux</b> : literary devices (anaphora, euphemism, parallelism, personification, metaphor, simile...) + <b>prononciation différente du français.</b></p> <p><b>Phonologiques</b> : La réalisation des voyelles (même graphie, différentes prononciations/ différentes graphies, même son...)</p> <p>Syllabe accentuée dans les mots de deux syllabes ou plus.</p> <p><b>Stratégies</b> : en compréhension écrite. Induction du sens d'un mot inconnu + accès à l'implicite par l'utilisation de figures de style</p> <p><b>Autres objectifs : pragmatique</b> : Les figures de style, la rhétorique dans la conception et l'éloquence du discours (réception et production)</p>
<p>3/ Speeches which made American History</p> <p><i>Real powerful speeches: propaganda or mere politics?</i></p>	<p><b>Define propaganda</b>: information, ideas, opinions, or images, often only giving one part of an argument, that are broadcast, published, or in some other way spread with the intention of influencing people's opinions</p> <p><b>&gt;To what extent can a political speech be considered as propaganda?</b></p> <p><b>Document 3</b> : Extraits de discours d'hommes politiques américains à des moments cruciaux de l'histoire américaine : une volonté de convaincre, de faire adhérer le peuple à ses idées...</p> <p>Travail sur les figures de styles et leurs effets</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• FDR "Fear itself", 1933 (personification)</li> <li>• JFK "Ask not what your country can do for you – ask what you can do for your country", 1961 (chiasma)</li> <li>• MLK "I have a dream", 1963 (anaphora)</li> <li>• Obama "yes we can", 2008 (epiphora)</li> </ul>	<p><b>Lexicaux</b> : literary devices + propaganda</p> <p><b>Grammaticaux</b> : prétérit (pour parler des événements autour des dates des discours) + modalité dans le passé (could+ was-were (not) allowed to/forbidden to +had to)</p> <p><b>Phonologiques</b> : repérer les mots accentués qui font sens dans un discours. Noter l'intonation d'un discours puissant.</p> <p><b>Culturels</b> : Great Depression + Kennedy's election + segregation + Obama's election</p> <p><b>Stratégies</b> : en compréhension orale. Repérer les mots accentués, construire le sens avec</p>

	<p><b>Homework : (tâche intermédiaire)</b> Write a presidential inaugural speech and <b>be ready to deliver it.</b> « You have been elected after a rebellion against « The Father » in Libria (the country in the film) : deliver your inaugural speech. include the idea of interdiction/prohibition, obligation/ requirement in the past and permission in the present/future + 3 literary devices. »</p>	<p>les éléments de contexte (culturel notamment)</p> <p><b>Autres objectifs : pragmatique :</b> idem</p>
<p>4/The Hunger Games</p> <p><i>The power of propaganda in a dystopian society</i></p>	<p><b>PO Tâche intermédiaire</b></p> <p><b>Document 4 : CO</b> anticipation + stratégies de la CO</p> <p><b>Document 5 : CE (Annexe 3)</b> interdiction et obligation dans une société totalitaire + travail grammatical autour de l'obligation, de l'interdiction et de la permission dans le passé, le présent, le futur</p> <p>- <i>Because of the uprising, the people of Panem <b>had to pay</b> the price and participate in the Hunger Games. Each year, two tributes from each district are chosen and <b>have to compete</b> in a fight to the death. Katniss <b>will have to</b> fight the other contestants and risk her life.</i></p>	<p><b>Lexicaux :</b> related to The Hunger Games + totalitarian society</p> <p><b>Grammaticaux :</b> interdiction, obligation, permission (prétérit/ présent/ futur)</p> <p><b>Stratégies :</b> en CO et en CE.</p> <p><b>Autres objectifs : pragmatique :</b> stratégies pour convaincre en réception (intonation et rhétorique)</p> <p><b>socio-linguistique :</b> tâche intermédiaire : adapter son discours à son public et au contexte</p>
<p>5/The Hunger games – Catching fire</p> <p><i>To what extent can a speech aimed at rebelling against a totalitarian society also be considered as propaganda?</i></p>	<p>Anticipation grâce à une image de la scène. Contextualisation du document vidéo : « Katniss' speech, calling for rebellion »</p> <p><b>Médiation : Élève ayant vu le film ou lu l'œuvre peut contextualiser / en faire le résumé.</b></p> <p><b>Document 6 : CO</b> (stratégies de la CO)</p> <p><b>Script document 6 : Travail phonologique sur le script (pauses, mots accentués, prononciation)</b></p> <p><b>Travail d'imitation</b> avec enregistrement sur matériel personnel ou du lycée : création d'un fichier MP3.</p> <p><b>Document supplémentaire 2:</b> CO (radio report) &gt;<i>[Katniss] is sickened by how her heroism is exploited for military propaganda.</i> (coupé, peut servir d'évaluation sommative)</p>	<p><b>Lexicaux :</b> fight, rebellion (propaganda)</p> <p><b>Grammaticaux :</b> present perfect (passé immédiat ou résultatif)</p> <p><b>Phonologiques :</b> pauses, mots accentués, prononciation...</p> <p><b>Stratégies :</b> CO</p> <p><b>Autres objectifs : pragmatique :</b> stratégies pour convaincre en réception et production d'imitation.</p>

### III. Proposition d'évaluation de la séquence :

**Entrée culturelle : Thématique : Imaginaires, Axe : Utopies et dystopies en 1ere LLCER**

**Rappel de la problématique** : How can the power of speech influence (or manipulate) people ?

**AL entraînées et évaluées** : Expression écrite en vue d'une expression orale : à partir d'une expression écrite, annotée puis lue ou apprise par cœur avec travail phonologique en amont.

**Tâche finale : Expression orale en continu** :

You are a member of a team of scriptwriters working on a film describing a dystopian society. You must

- write the speech of the spokesperson for the rebellion inviting his fellow citizens to join the rebellion;
- test the power of the speech by delivering it yourself.

**Niveau visé : B2**

- exprimer avec finesse et précision des sentiments, une opinion personnelle.
- développer une argumentation claire, nuancée et enchaîner les arguments avec logique.

Objectif paralinguistique : voir le comportement paralinguistique – le langage du corps ou l'utilisation de traits prosodiques (se référer au CECRL p. 73)

**Pour la grille d'évaluation**, se référer au *CECRL* : « Pour parler, l'apprenant doit être capable – de prévoir et organiser un message (aptitudes cognitives) – de formuler un énoncé (aptitudes linguistiques) – de prononcer cet énoncé (aptitudes phonétiques) p. 73 + pour l'évaluation se référer aux tableaux des pages 179-80 ([annexe 3](#), aspects qualitatifs de la langue parlée incluant la phonétique) du *Volume complémentaire du CECR*.

Munn Emiline, Lycée Voltaire, Orléans (2019)